

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КВАРТЕТ

Направление подготовки:	53.03.02
Профиль подготовки:	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения:	очная, заочная

Химки 2023

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» по дисциплине «Камерный ансамбль».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол №10 от «26» апреля 2023г.

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Кузнецова-Оборина Т.А.

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенции	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК - 1.1. Исполняет сольные фортепианные произведения	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Исполнение произведения (собственный выбор)
	ПК-1.2. Исполняет произведения для фортепиано с оркестром или камерного ансамбля		Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение произведений: исполнить произведения из программы
	ПК-1.3. Исполняет вокально-инструментальные произведения в качестве концертмейстера		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. концертное исполнение произведений 2.4. промежуточная аттестация – зачет: исполнение концертной программы
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	ПК- 2.1. Воплощает художественное содержание музыкального произведения в звучании	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-	

ю музыкальног о произведения	фортепиано ПК-2.2. Понимает музыкально- исполнительс кие особенности произведений различных стилей и жанров	методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	
ПК-3 Способен проводить репетиционн ую сольную, репетиционн ую ансамблевую и (или) концертмейс терскую и (или) репетиционн ую оркестровую работу	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую, концертмейст ерскую и (или) оркестровую репетиционну ю работу ПК-3.2. Совершенств ует собственные исполнительс кие навыки, достигая выразительно сти звучания музыкального инструмента	Знать: – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

- 1) Исполнить произведение (собственный выбор).
- 2) Примерные вопросы для проведения теста

1. Композитор и скрипач, внесший эмпирический вклад в развитие искусства игры на скрипке:

- А. Джузеппе Тартини
- Б. Франческо Джеминиани
- В. Жан Батист Картье
- Г. Пьер Байо

2. Скрипачи, создавшие Школу Парижской консерватории в конце XVIII – начале XIX вв.:

- А. Пьер Гавинье и Джованни-Баттиста Виотти
- Б. Родольф Крейцера и Пьер Роде
- В. Жан Батист Картье и Пьер Байо
- Г. Все ответы верны

3. Наиболее часто употребляемые штрихи стиля «венского классицизма»:

- А. Деташе и мартеле.
- Б. Легато и спиккато
- В. Мартеле и легато
- Г. Все ответы верны.

4. Что подразумевает под собой естественная постановка?

- А. Рациональное приспособление организма к условиям игры
- Б. Результат поиска наиболее свободных, эластичных игровых движений
- В. Возможность выполнения сложных и разнообразных игровых движений
- Г. Все ответы верны

5. Наиболее часто употребляемые штрихи стиля «венского классицизма»:

- А. Деташе и мартеле.
- Б. Легато и спиккато
- В. Мартеле и легато
- Г. Все ответы верны.

6. Деташе может быть достигнуто:

- А. За счёт ширины штриха, т. е. большей скорости проведения
- Б. За счёт постепенного приближения смычка
- В. За счёт ширины, т. е. большей скорости проведения, и плотности штриха
- Г. Все ответы верны.

7. Мартеле характеризуется:

- А. Подготовкой звука, ударным штрихом с острым акцентом в начале и паузой между звуками
- Б. Твёрдой атакой с последующим ослаблением звука
- В. Большей скоростью проведения и плотностью штриха
- Г. Все ответы верны.

8. Маркато характеризуется:

- А. Длительной подготовкой звука и мягким началом
- Б. Отдельным движением смычка, твёрдой атакой с последующим ослаблением звука
- В. Большей скоростью проведения и плотностью штриха.

Г. Все ответы верны.

9. Признаки легато:

- А. Отдельное движение смычка на каждую ноту
- Б. Твёрдая атака с последующим ослаблением звука
- В. На одно движение смычка исполняется несколько звуков

Г. Все ответы верны.

10. Певучесть легато и деташе обеспечивается за счет:

- А. Свободы пальцев на трости смычка и ощущении их веса
- Б. Спокойного темпа музыки
- В. Незначительных колебаний трости смычка

Г. Все ответы верны.

11. Особенность спиккато:

- А. Извлекается броском смычка на струну
- Б. Достижение короткого отрывистого звука
- В. Осуществляется отдельным движением предплечья и плеча

Г. Все ответы верны.

12. Особенности исполнения спиккато и соттийе:

- А. Отрывистость звукоизвлечения
- Б. Паузы за счет подъёма смычка (в середине) со струны
- В. Темп и сила колебаний трости согласуются с темпом и силой двигательных

импульсов правой руки

Г. Все ответы верны.

13. Главное отличие мартеле и стаккато:

- А. Разный темп исполнения
- Б. Разный характер нажима на струну
- В. В движении смычка

Г. Все ответы верны.

14. Особенность соттийе:

- А. Близок к спиккато по характеру звучания
- представляет собой ускоренное и облегчённое спиккато
- выполняется за счет собственных колебаний трости и скорости смычка

Г. Все ответы верны.

15. Особенность исполнения штриха сальтандо:

- На один смычок играет большое количество нот
- Акцент на свойство смычка пружинить (смычок должен сам прыгать)
- амплитуда подпрыгивания смычка небольшая и частая

Г. Все ответы верны.

16. К смешанным принадлежат штрихи:

- А. Соединяющие в себе качества певучих и ударных, плавных и острых штрихов
- Б. Соединяющие в себе качества спиккато и мартле
- В. Соединяющие в себе качества деташе и легато

Г. Все ответы верны

17. Основной фактор для объединения штрихов в группы при их освоении:
А. Типологические и технологические особенности исполнения
Б. Индивидуальный стиль композитора
В. Специфика жанров камерной музыки
Г. Все ответы верны
18. Элементы правильной постановки правой руки:
А. Перпендикулярное по отношению к струне положение руки
Б. Синхронность движений обеих рук
В. Разнохарактерность игровых движений обеих рук
Г. Все ответы верны
19. Условие успешной работы над вибрацией:
А. Четкое представление характера и качества звучания
Б. Свободное состояние руки
В. Равномерно-ритмичные движения руки
Г. Все ответы верны
20. Показатели хорошей фразировки:
А. Артистическое дарование и чувство меры
Б. Грамотное и обоснованное распределение смычка
В. Гармоническое чутье и ощущение формообразования
Г. Все ответы верны
21. Элементы правильной постановки левой руки:
А. Сила нажима пальцев на струны
Б. Наклон постановки пальцев на струну
В. Последовательность постановки пальцев на гриф
Г. Все ответы верны
22. Главное условие исполнения при применении любой аппликатуры:
А. Тренировка перекрещивания одних и тех же пальцев на разных струнах
Б. Правильное использование принципа оставления, подготовки и перемещения пальцев на грифе
В. Тренировка быстрого колебания пальцев на прижатых струнах
Г. Все ответы верны
23. Основные элементы развития аккордовой техники:
А. Выделение мелодической линии и исполнение аккордов
Б. Интервалика каждого голоса
В. Соединение звуков аккорда в легато
Г. Все ответы верны
24. Что подразумевает под собой «рубато» в струнном исполнительстве?
А. Исполнение, свободное в ритмическом отношении ради эмоциональной выразительности
Б. Четкое соблюдение метрономических указаний
В. Эффектная координация мелкой и крупной моторики исполнителя
Г. Все ответы верны
25. Частой проблемой интонирования является:

- А. Слабый слуховой контроль
- Б. Разногласия в мышечных движениях руки и пальцев
- В. Отсутствие автоматических навыков исполнения штрихов и приемов.
- Г. Все ответы верны

26. Что подразумевает под собой хорошая ритмическая организация музыкального исполнения?

- А. Оптимальная степень *ritenuto* и *accelerando* в исполняемом произведении
- Б. Четкое соблюдение метрономических указаний автора нотного текста
- В. Ритмическая чувствительность и обертоновое интонирование
- Г. Все ответы верны

27. Виды памяти, обеспечивающие успех в обучении и повышении мастерства:

- А. Зрительная память
- Б. Мышечная память
- В. Слуховая память
- Г. Все ответы верны

28. Структурный элемент мастерства музыканта-исполнителя:

- А. Музыкально-исполнительская направленность
- Б. Знания и умения
- В. Профессионально важные качества
- Г. Все ответы верны.

29. Слагаемые исполнительской техники:

- А. Мышечная сила и быстрота движений
- Б. Выносливость и межмышечная координация
- В. Сенсомоторная координация и двигательная память
- Г. Все ответы верны.

30. Структурный элемент артистизма музыканта-исполнителя:

- А. Сценическое перевоплощение
- Б. Сценическое внимание
- В. Сценические движения
- Г. Все ответы верны.

31. Способности, определяющие положительную динамику развития исполнительского мастерства:

- А. Эмоциональная отзывчивость и рефлексия
- Б. Ритмическая чувствительность и обертоновое интонирование
- В. Ассоциативное мышление и аналитические способности
- Г. Все ответы верны

32. Условия стабильной динамики развития исполнительской техники:

- А. Регулярные упражнения на развитие моторики
- Б. Регулярные упражнения на развитие эластичности кисти и растяжки пальцев
- В. Регулярные упражнения на совершенствование координации движений
- Г. Все ответы верны

33. Феномен «переинтонирования» означает:

- А. Адаптация (аранжировка) классической и романтической музыки в расчете на

слуховой и психологический опыт современной аудитории

Б. Переложение инструментальной музыки для исполнения «а капелла»

В. Переложение оперной партитуры для сольного инструментального исполнения

Г. Все ответы верны

34. Концепция психофизического единства исполнительской техники О.Ф.

Шульпякова утверждает:

А. Исполнительская техника представляет собой сложную систему осознанных исполнительских движений

Б. Воля исполнителя, опираясь на правильно организованную моторику, управляет исполнительским движением и обеспечивает техническое и художественное единство исполнения

В. Для взаимосвязи и взаимодействия сознания, музыкального мышления и моторики исполнителя необходимо сформировать психомоторную установку, то есть готовность действовать определенным образом

Г. Все ответы верны

2.2. Задания реконструктивного уровня для текущего контроля:

Бетховен. Квартет №8 ми минор. Квартет №10 ми бемоль мажор.

Бородин. Квартет №2 ре мажор.

Брамс. Квартет №2 ля минор. Фортепианный квартет №3 до минор. Квинтет для кларнета и струнных си минор.

Вивальди. Концерт ре мажор. Концерт до мажор.

Вила-Лобос. Квартет №1.

Гайдн. Квартет №1 си бемоль мажор «Охота». Квартет №80 ми бемоль мажор (ор. 76 №6). «Семь слов Спасителя на кресте» (ор. 51).

Глазунов. Квартет №5 ре минор.

Големинов. Пьесы в народном стиле.

Григ. Квартет №1 соль минор. Квартет №2 фа мажор.

Дворжак. Квартет №10 «Славянский» ми бемоль мажор.

Комитас-Асламазян. Пьесы на армянские темы.

Майлз. «Фантазии» для струнного квартета.

Мендельсон. Квартет №3 ре мажор. Пьесы для квартета (ор. 81).

Моцарт. Квартет №11 ми бемоль мажор. Дивертисмент №2 си бемоль мажор. Дивертисмент №3 фа мажор.

Прокофьев. Квартет №2 фа мажор (на кабардинские темы).

«Мимолетности» (пьесы для квартета).

Равель. Квартет фа мажор.

Рахманинов. Квартет №2 (неоконченный) соль минор.

А. Рубинштейн. Квартет №5 си бемоль мажор.

Франк. Квартет ре мажор.

Чайковский. Квартет №1 ре мажор.

Шостакович. Квартет №1 до мажор. Квартет №6 соль мажор. Квартет №8 до минор.

Шуман. Квартет №2 фа мажор. Фортепианный квартет ми бемоль мажор.

Требования к текущей аттестации

В план работы дисциплины «Квартет» в течение года должно быть включено не

менее трех произведений. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Однако здесь возможны и отступления, в зависимости от индивидуальных особенностей, технической подготовки участников состава квартета.

Примерные задания для домашней работы

2 курс

Бетховен. Квартет №1

Гайдн. Квартет op.86 №2

Рахманинов. Неоконченный квартет №2

Гайдн. Квартет op.76

Моцарт. Квартет KV156

Верди. Квартет

3 курс.

Бетховен. Квартет № 2

Мясковский. Квартет №6

Глинка. Квартет №2

Бетховен. Квартет № 4

Чайковский. Квартет №1

Григ. Квартет g-moll

4 курс.

Барбер. Квартет

Шуберт. Квартет №2

Шостакович. Квартет №4

Шнитке. Квартет №2

Шостакович. Квартет №1

Дворжак. Квартет

Требования к проведению зачета

На зачете студенты в составе квартета должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

В 4, 6 семестрах на зачете студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Требования к проведению экзамена

На экзамене студенты в составе квартета должны исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

На экзамене студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета. "

Примерный репертуар для промежуточной аттестации (д/о, з/о)

Примерные дипломные программы.

Глинка М. Квартет №2

Бетховен Л. Квартет №1

Бетховен. Квартет №6
 Шостакович Д. Квартет №4
 Брамс Й. Квартет №1
 Глазунов А. Квартет №2

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.4.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение исполнительской техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

2.4.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На четыре-пять вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.4.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

2.4.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«не удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студентам предлагается исполнить произведение (собственный выбор), выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).